

美术学院

2020 级大类培养与专业分流工作实施细则

美术学院自 2020 级开始分美术学类和设计学类大类招生与培养。美术学、绘画专业以美术学类进行招生，入学后第一学年按美术学类进行大类培养，第二学期末分流为绘画、美术学两个专业。环境设计、视觉传达设计、产品设计、服装与服饰设计等四个专业以设计学类招生，入学后第一学年按设计学类进行大类培养，第二学期末专业分流。

根据《延边大学本科大类培养与专业分流工作实施办法（修订）》（延大校发[2019]58 号）文件精神，为了保障美术学院大类培养与专业分流工作的有序进行，学院特制定本细则，具体内容如下：

一、专业分流原则

1. 坚持“公开、公平、公正”原则，统一组织，严格程序；
2. 以尊重学生意愿为基础，把握民族比例，严格依据成绩，择优分流；
3. 以适应社会人才需求和行业经济结构变化为标准，综合考虑教学资源的合理、有效利用和学科专业的健康发展。

二、专业分流工作领导及组织机构

1. 学院成立大类培养与专业分流工作领导小组，负责专业分流工作的总体领导和监督。
2. 学院教科办、学工办、各专业、各教研室负责专业分流工作的具体实施。

三、专业分流时间及相关方向

新生入学后，第一学年按美术学类、设计学类分别培养，第二学期末进行专业（方向）分流。

美术学类分流为绘画、美术学二个专业，其中绘画专业在专业分流后同时进行方向分流，分别为油画、中国画、版画等三个方向。设计类专业分流为环境设计、视觉传达设计、产品设计、服装与服饰设计等四个专业，其中视觉传达设计、产品设计专业在专业分流后同时进行方向分流，视觉传达设计专业分流为影像媒体设计、平面媒体设计二个方向；产品设计专业分流为珠宝首饰设计方向、产品造型设计二个方向。

四、专业分流人数

学院根据每年美术学类和设计类大类招生人数确定各专业接收学生基数。每年专业分流计划随当年大类实际招生人数的变化上下浮动，各专业（方向）分流计划暂定如下：

1. 美术学专业 30 ± 2 人，
2. 绘画专业 33 ± 2 人，其中油画方向 11 ± 2 人、中国画方向 11 ± 2 人、版画方向 11 ± 2 人
3. 环境设计专业 30 ± 1 人，
4. 服装与服饰设计专业 17 ± 1 人，
5. 视觉传达设计 30 ± 1 人，其中影像媒体设计方向 10 ± 2 人，平面媒体设计方向 20 ± 2 人
6. 产品设计专业 30 ± 1 人，其中珠宝首饰设计方向 15 ± 2 人、产品造型设计方向 15 ± 2 人

根据美术类和设计类每年新生的朝鲜族和非朝鲜族的比例，确定各专业（方向）接受学生人数上限中的朝鲜族学生

和非朝鲜族学生人数，如果朝鲜族学生申报人数超出本专业规定朝鲜族人数上限时，需按成绩按序，择优录取，未录取朝鲜族学生分流到其他专业。

五、专业分流程序

1. 学生申报志愿

学生填写《延边大学美术学院专业(方向)分流申请表》，其中，美术学类学生填报第一志愿、第二志愿，设计类学生填报第一志愿、第二志愿、第三志愿。以上志愿学生必须填报完整，如若出现志愿填报空缺，或未按规定时间递交申请的学生，视为完全服从学院的专业分流调剂。

2. 申报志愿汇总

学院按各专业确定的专业分流人数，根据第一学年平均学分绩点排名，按专业分流志愿（第一志愿>第二志愿>第三志愿）择优录取；第一志愿不能录满的专业，从第一志愿填报其他专业未被录取并第二志愿填报该专业的学生中，按照平均学分绩点从高到底原则择优录取；若第二志愿仍不能录满，则从第一、二志愿填报其他专业未被录取并第三志愿填报该专业的学生中，按照平均学分绩点从高到底原则择优录取。

平均学分绩点相同的情况下，分别以美术学类和设计学类专业课程中的大类公共课的总成绩进行排序。大类课程总成绩相等的情况下，以美术学类专业《艺术概论》《基础素描 2》《基础色彩 2》等三门课程的总成绩，设计类专业《造型基础 1》《设计思维》《设计表现》等三门课程的总成绩为依据进行排序。

2. 专业方向分流

绘画、视觉传达设计、产品设计等三个专业，在各自专业分流工作结束后，即进行方向分流，方向分流办法参照专业分流办法进行。

3. 结果公示

学院拟定的专业分流学生名单经专业分流工作领导小组审核同意后，全院公示一周。

六、其他说明

1. 因学籍异动等原因降级到大一的学生，本身已有专业（方向）的，不参加学院专业分流，直接进入下一级相同专业（方向）。

2. 学生在校期间有且仅有一次参加专业（方向）分流机会。学生专业（方向）确定后，不得变更。

延边大学美术学院

2020 年 4 月